

Gaëtan Vassart

Directeur artistique de **La Ronde de Nuit**, metteur en scène, auteur, réalisateur, scénariste, comédien.

Né le 10-11-1978

Nationalité: Française et belge

Permis B

Anglais (courant), néerlandais (notions)



FORMATION

- Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, 2001-2004
Gérard Desarthe – Philippe Adrien – Joël Jouanneau – Daniel Mesguich
- Cours Florent - Classe Libre, 1999-2001
Éric Ruf, Daniel Martin, Éric Génovèse, Michel Fau, Jean-Pierre Garnier
- Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles (INSAS) 1998-2000 : section jeu et mise en scène
- Stage Ouagadougou Théâtre Forum - ATB Théâtre
- Stage de théâtre à Trinity College à Dublin
- Bac Scientifique Lycée Daschbeck - Place du Sablon - Bruxelles

MISE EN SCÈNE

2023: **Si seulement la nuit** (*Éditions P.O.L.*) Atiq Rahimi et Alice Rahimi, en résidence de création au CENTQUATRE-Paris.

2023: **Petit frère, la grande histoire d'Aznavour** en coproduction avec le Grand Théâtre du Luxembourg et la Région Grand Est/ La Caserne des Pompiers à Avignon.

2022: **L'art de perdre (comment faire resurgir un pays du silence?)** d'après le roman d'Alice Zeniter, au 11•Avignon, collaboration à la mise en scène de Sabrina Kouroughli, coproduction TGP-CDN Saint-Denis, avec le soutien du CENTQUATRE-Paris.

2019 : **Bérénice** de Jean Racine, en coproduction avec le Théâtre des Quartiers d'Ivry-Centre dramatique national du Val-de-Marne, en résidence au CENTQUATRE-PARIS.

2018 : **Home (part 1)** de Naghmeh Samini, Festival International Fajr à Téhéran, avec le soutien de l'Ambassade de France à Téhéran, Aftab Hall Théâtre, avec des acteurs iraniens en langue anglaise et en farsi.

2018 : **Mademoiselle Julie** d'August Strindberg, mise en scène Gaëtan Vassart, coproduction Scène nationale d'Albi, Comédie de Picardie à Amiens, avec le soutien de la Ménagerie de Verre-Paris, le Théâtre 13 et l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

2016 : **Anna Karénine - Les bals où on s'amuse n'existent plus pour moi** d'après Léon Tolstoï, Théâtre de la Tempête et tournée, Coproduction Théâtre national de Nice, avec le soutien de La Ferme du Buisson-Scène nationale de Marne-La-Vallée, L'Équinoxe-scène nationale de Châteauroux, la Scène Nationale d'Albi; avec l'aide de la Drac IDF, la Mairie de Paris, l'Adami, la Spedidam, le Jeune Théâtre national, et Éric Ruf de la Comédie de Française.

2015 : **Retours en loge** de Sabrina Kouroughli et Gaëtan Vassart, mise en lecture à la Comédie de Picardie-Amiens (ce texte a reçu les Encouragements du Centre National du Théâtre) en résidence à la Ferme du Buisson, sélection du texte par le Comité de lecture d'Amiens et ateliers d'écriture autour du texte à la Comédie de Picardie.

2014 : **Toni M. Les pieds sur terre, la tête dans les étoiles, et onze millions six cent mille euros dans mon dos** de Gaëtan Vassart, création à la Chapelle Sainte-Claire du Théâtre des Halles, Festival d'Avignon, après une mise en espace à la Mousson d'été - Écritures contemporaines, et à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon (ce texte a reçu l'aide à la création du Centre national du théâtre. Lecture publique du texte au Théâtre National de Toulouse par les élèves de l'Atelier Volant, après sélection par le Comité de lecture du TNT.

2014 : **Peau d'ourse** d'après le Pentamerone, de Giambattista Basile, conte musical mis en scène à la Maison de Radio France, Festival Viva Italia, avec Anne Alvaro.

2013 : **Fragments de vies d'étrangers** d'après Paul Claudel, Norén, Armando Llamas, mise en scène Gaëtan Vassart - École Florent

2009 : **La Touche Étoile (spectacle musical)** textes et mise en scène Gaëtan Vassart, Francofolies de Spa, Théâtre des trois Baudets, Le Sentier des Halles, Théâtre de La Reine Blanche, Le Zèbre de Belleville, L'Olympia- Bruno Coquatrix en 1 ère partie.

2001 : **Le Malade imaginaire** de Molière, mise en scène Cité Internationale Universitaire, Maison André de Gouveia avec des étudiants de la Cité Internationale Universitaire.

ACTEUR THÉÂTRE

2019 : **Bérénice** (Racine), m.s Gaëtan Vassart, CDN Quartiers d'Ivry, rôle de Paulin

2016: **Le Cid** (Corneille), m.s Yves Beaunesne, Comédie Poitou-Charentes CDN, rôle de Don Sanche

2014 : **Toni M.** Texte et mise en scène Gaëtan Vassart, collaboration Sabrina Kouroughli, Festival d'Avignon, Théâtre des Halles, Chapelle Saint-Claire. / rôle de Toni Musulin.

2013 : **Hannibal** (Grabbe) - Bernard Sobel, production T2G-CDN de Gennevilliers, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre Liberté de Toulon, CDN Orléans / rôle de Scipion

2012-2013 : **Femme de chambre** (Orth) m.s Sarah Capony, Théâtre 13- Paris, Grand prix de la mise en scène / rôle Le psy

2010 -2011 : **Amphitryon** (Heinrich Kleist) m.s Bernard Sobel, MC 93 Bobigny / rôle Sosie

2009 -2010 : **La Pierre** (Marius von Mayenburg) m.s Bernard Sobel, Théâtre national de La Colline / rôle Wolfgang

2008 : **Le mendiant** (Iouri Olécha) m.s Bernard Sobel, Théâtre National de la Colline, Théâtre National de Strasbourg/ rôle Chlippenbach

2007 : **Poeub** (Serge Valletti) m.s Michel Didym, Théâtre National de la Colline, CDN de Dijon rôle Clarb Brentanos

2006 : **Dons, Mécènes et Adorateurs** (Ostrovski) m.s Bernard Sobel, T2G CDN Gennevilliers rôle de Gavril Petrovitch, le directeur du Théâtre

2005 : **La Comédie des erreurs** (d'après Shakespeare) m.s Marc Feld, Théâtre National de Chaillot à Paris/ rôle Balthazar

2005 : **Le Songe d'une nuit d'été** (Shakespeare) m.s Pauline Bureau, Théâtre du Ranelagh, tournée au Maroc (Instituts Français) / rôle Obéron

2004 : **Yvonne, Princesse de Bourgogne** (Gombrowicz) m.s Philippe Adrien, Théâtre de la Tempête, CDN de Tours/ Prince Philippe

2004 : **Pseudolus** (Plaute) m.s Brigitte Jacques-Wajeman, Auditorium du Louvre

2004 : **Meurtres de la Princesse Juive** (Armando Llamas) m.s Philippe Adrien, Théâtre de La Tempête, Piccolo Teatro de Milan / Rôle de Roger

2004 : **Hôtel fragment** (d'après Ivanov Tchekhov) m.s Gérard Desarthe, Théâtre du Conservatoire/ Rôle d'Ivanov

2003 : **Préparatifs d'immortalités** (Handke) m.s Joël Jouanneau, Théâtre Ouvert/ Le pourchasseur d'espace

2001 : **Le Roi c'est le roi** (Saad Allah Wannouss) m.s Fida Mohissen, Ecole Florent / rôle Le Roi

ACTEUR CINÉMA

2022: **À Corps perdu**, court-métrage de Sabrina Kouroughli et Gaëtan Vassart, produit par *Haïku films*, rôle le père

2021: **Enquête sur un scandale d'Etat**, long-métrage de Thierry de Peretti, *Velvet Films*/ rôle: Pierre

2015: **Malaterra**, série de Jean-Xavier De Lestrade et Laurent Herbiet/ France Télévisions Rôle : Kévin Da Costa

2011: **Kings**, court-métrage de Deniz Gamze Ergüven dans le cadre d'Émergence- Cinéma.

2010: **L'exercice de l'État**, de Pierre Schoëller, Sélectionné au Festival de Cannes 2011 - Un certain regard / Rôle : Loïc

2009: **La fille du silence, L'affaire Courjault**, téléfilm de Jean-Xavier De Lestrade / France Télévisions Rôle : Jean-Louis Courjault

2007: **Trois chambres**, court-métrage de Chloé Thomas produit par le *GREC*

AUTEUR/ADAPTATION DE THÉÂTRE

2016 : **Elle joue** d'après Nahal Tajadod (Editions Albin Michel) co-adapté avec Jean-Claude Carrière.

2014 : **Anna Karénine (Les bals où on s'amuse n'existent plus pour moi)**, d'après le roman de Léon Tolstoï.

2012 : **Retours en loge**, ce texte a reçu les *Encouragements* de Artcena

2011 : **Peau d'Ourse**, (jeune public), d'après le conte de Giambattista Basile, une commande Radio France; récitante: Anne Alvaro, dans le cadre du Festival Viva Italia en partenariat avec l'Institut Culturel Italien.

2011 : **Toni M. Les pieds sur terre, la tête dans les étoiles, et onze millions six cent mille euros dans mon dos** Ce texte a reçu l'Aide à la création de Artcena. Résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon. Lecture publique au Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, et à la Mousson d'Été, Maison européenne des écritures contemporaines.

RÉALISATEUR

2022: **A corps perdu**, court-métrage de Sabrina Kouroughli et Gaëtan Vassart produit par **Haïku Films**.

Prix "Mention spéciale du jury" au 11ème Festival International de New Delhi (ISFF 2022), sélection au Festival du Film Indépendant de New York (USA, 2023); au 33ème Festival International du court-métrage de São Paulo (São Paulo ISFF); au Festival International de Séoul (SESIFF); au 34ème Marathon du Cinéma Fantastique et d'Horreur de Sants de Barcelone; au Festival WomenTime ! Ile Festival international du film des femmes des îles Canaries ...

SCÉNARISTE

2019: **Cécile et l'épicier** long-métrage en coécriture avec Jean-Claude Carrière d'après "Les simples prétextes du bonheur" de Nahal Tajadod (Éditions Lattès). En développement Floréal Films, avec la Procirep et Angoa.

ENSEIGNEMENT THÉÂTRE

2016/2022 : Option théâtre (classes de Première et Terminale) au Lycée René Cassin à Arpajon, en convention avec la **Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France** et l'Académie de Versailles.

2021 : Ateliers de théâtre autour du roman **L'art de perdre** avec des élèves au Lycée Charles de Foucauld en partenariat avec le CENTQUATRE-PARIS.

2019: Stage "**Le verbe incarné chez Jean Racine**" au Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre dramatique national du Val-de-Marne.

2010/2015 : Professeur d'art dramatique à l'École Florent- Paris.

2010/1013 : Stage de théâtre à l'Académie Internationale d'Été de Wallonie à Neufchâteau

1999 à 2001 : Professeur de théâtre à la Cité Internationale Universitaire de Paris, Maison du Portugal André de Gouveia.



Sabrina Kouroughli

Directrice artistique de *La Ronde de Nuit*,
metteuse en scène, comédienne, réalisatrice.

Née à Lyon le 10/05/1978

sabrina@larondedenuit.fr

Permis B

Arabe, Anglais, notions Espagnol

FORMATION

- 2001-2004 : Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD)
Éric Ruf, Joël Jouanneau, Daniel Mesguich, Gérard Desarthe, Philippe Adrien
- 2000-2001: École du Studio d'Asnières:
Jean Louis Martin Barbaz, Hervé Van Der Meulen
- 1997-1999: DEUG Histoire de l'Art et Archéologie– Université Claude Bernard Lyon 2
- 1986-1995 : Conservatoire Régional de Lyon Danse Classique et Contemporaine (CHAD)
Françoise Benet, Lucien Mars

MISE EN SCÈNE

2022 : *L'Art de perdre (comment faire resurgir un pays du silence?)* roman d'Alice Zeniter, Création Au 11• Avignon/ Coproduction Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint Denis, avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS et le Carreau du Temple à Paris.

2019 : *Bérénice* Racine / Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN Manufacture des Œillets / Coproduction Théâtre du Gymnase à Marseille/ avec le soutien du CENTQUATRE.

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE

2018 : *Compagnie* de Samuel Beckett, mise en scène Jacques Nichet, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre de l'Aquarium à Paris

2018 : *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, mise en scène Gaëtan Vassart, coproduction Scène nationale d'Albi, Comédie de Picardie, avec le soutien de la Ménagerie de Verre-Paris, le Théâtre 13 et l'Odéon-Théâtre de l'Europe

2016 : *Anna Karénine - Les bals où on s'amuse n'existent plus pour moi* d'après Léon Tolstoï, mise en scène Gaëtan Vassart, Théâtre de la Tempête et tournée, Coproduction Théâtre national de Nice, avec le soutien de La Ferme du Buisson-Scène nationale de Marne-La-Vallée, L'Équinoxe-scène nationale de Châteauroux, la Scène Nationale d'Albi; **avec l'aide** de la Drac IDF, la Mairie de Paris, l'Adami, la Spedidam, le Jeune Théâtre national, et Éric Ruf de la Comédie de Française.

2015 : **Braise et Cendres** d'après les œuvres autobiographiques de Blaise Cendrars / Jacques Nichet, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie / Théâtre du Lucernaire/ CDN Besançon- Franche Comté.

2014 : **Toni M. (La tête dans les étoiles et onze millions six cents mille euros dans mon dos)** Texte et mise en scène Gaëtan Vassart, texte qui a reçu l'Aide à la création Artcena, Festival d'Avignon, Théâtre des Halles, Chapelle Saint-Claire, Théâtre de l'Opprimé à Paris.

COMÉDIENNE

2020 / 2023 : **L'Art de perdre** roman d'Alice Zeniter, mise en scène Sabrina Kouroughli, 11•Avignon et TGP- CDN de Saint-Denis/ rôle Naïma

2019 : **Bérénice** Racine mise en scène Gaëtan Vassart et Sabrina Kouroughli / Manufacture des Œillets, CDN Ivry / rôle Arsace

2018: **Mademoiselle Julie** de Strindberg mise en scène Gaëtan Vassart / Comédie de Picardie à Amiens/ rôle Kristin

2016: **Anna Karénine** de Léon Tolstoï/ mise en scène Gaëtan Vassart/ Théâtre de La Tempête et Théâtre National de Nice/ Tournée: rôle Kitty Cherbaski

2012- 2014 : **Les Serments indiscrets** de Marivaux, mise en scène Christophe Rauck/ Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint Denis, Centre Dramatique de l'Océan Indien à l'île de la Réunion / rôle Phénice

2011-2012 : **Jours souterrains** d' Arne Lygre, mise en scène Jacques Vincey/ Studio Théâtre de Vitry/ Théâtre du Nord à Lille/ rôle La Fille

2011: **L'homme Inutile ou la confusion des sentiments** de Iouri Olecha, mise en scène Bernard.Sobel/ Théâtre National de La Colline à Paris, Théâtre Dijon Bourgogne CDN / rôle Valia

2010 : **Variations sur le temps (montage de poèmes autour de la thématique du temps qui passe)** mise en scène Jacques Nichet, Amphithéâtre du Collège de France

2010 : **Sous l'œil d'Oedipe**, d'après Sophocle / Euripide, mise en scène Joël Jouanneau, Festival d'Avignon/ Gymnase Mistral / La Commune Centre Dramatique d'Aubervilliers/ rôle Ismène

2010: **Le marin d'eau douce**, texte et mise en scène Joël Jouanneau, Le Grand T à Nantes, Théâtre Sartrouville - Yvelines CDN /rôle Le Marin

2009: **Kliniken**, de Lars Norén, mise en scène Jean-Louis Martinelli, Nanterre-Amandiers CDN, Maison de la Culture de Grenoble MC2 / rôle L'anorexique

2008: **Le Commencement du bonheur** d'après le Zibaldone de Giacomo Leopardi, mise en scène Jacques Nichet, MC93 Bobigny et Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie

2007 : **Faut pas payer** de Dario Fo, mise en scène Jacques Nichet, CDN Nanterre-Amandiers, La Comédie de Reims CDN / rôle Marguerita

2007 : **Atteintes à sa vie** de Martin Crimp, mise en scène Joël Jouanneau, Théâtre Vidy-Lausanne, Festival d'Automne, Théâtre de la Cité Internationale à Paris / rôle Anna

2006 : **Filumena Marturano**, D'Eduardo De Filippo, mise en scène Gloria Paris, Théâtre de l'Athénée à Paris, Le Grand T à Nantes/ rôle La bonne

2005 : **J'étais dans ma maison ...** Jean-Luc Lagarce, mise en scène Joël Jouanneau, Théâtre de la Cité Internationale à Paris / Théâtre du Peuple à Bussang/Tournée au Maroc Institut Français/ rôle La Plus Jeune

2004 : **Le Gai Savoir** (Nietzsche, Duras, Coetzee) mise en scène Gilberte Tsai, Le Nouveau Théâtre de Montreuil CDN/ La Comédie de Saint-Etienne

2004 : **Meurtres de la Princesse Juive**, Armando Llamas mise en scène Philippe Adrien Théâtre de La Tempête à Paris, Piccolo Théâtre de Milan.

RÉALISATION

2022: "**A corps perdu**", court-métrage de Sabrina Kouroughli et Gaëtan Vassart produit par **Haïku Films**. Le film reçoit entre autres le "Prix Mention spéciale du jury" au 11ème Festival International de New Delhi (ISFF 2022); sélection 33ème Festival International de São Paulo (São Paulo ISFF); Festival du Film Indépendant de New York (USA, 2023); Festival International de Séoul (SESIFF); au 34ème Marathon du Cinéma Fantastique et d'Horreur de Sants de Barcelone; au Festival WomenTime ! Ile Festival international du film des femmes des îles Canaries...

DIVERS

-Présélectionnée à la direction à l'EPCC Le Quai, Centre dramatique d'Angers en 2019 en binôme avec Gaëtan Vassart, aux côtés de Thomas Jolly, Roland Auzet et Renaud Herbin.

- « *Retour en Loge* » Écriture d'une pièce de théâtre pour deux acteurs/ Texte qui a reçu l'aide Encouragements Artcena.

- *Nomination Révélation féminine au Molières 2005*, pour le rôle de « La Plus Jeune »/ J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne/ Jean-Luc Lagarce /Joël Jouanneau

ENSEIGNEMENT

2021/2022: Option théâtre (classes seconde et terminale) Lycée Saint-Gratien à Enghien-Les-Bains en partenariat avec Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis/Julie Deliquet.

2021/2022: Ateliers (classes Terminale) Lycée Charles de Foucauld en partenariat avec le CENTQUATRE-PARIS, autour de "L'art de perdre".

2016/2022: Option théâtre (classes Terminale) au Lycée René Cassin d'Arpajon, avec Compagnie La Ronde de Nuit et la Direction Régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et l'Académie de Versailles.

2012-2015: Cours Florent, professeur d'art dramatique 2ème année.

Lien de la revue de presse des spectacles

https://4e94da28-6fe1-4eb6-91dd-1060752ec5f6.filesusr.com/ugd/603446_8e75983d0ee3495fb7dac079e73f1bdf.pdf

Site de la Compagnie La Ronde de nuit

www.larondedenuit.fr